

Экзаменационный тест по Сольфеджио для учащихся VII: ф-но, стр.:

Ф.И.

1) Строение мажорной гаммы (натурального вида):

- а) Тон - полутон - тон - полутон - тон - тон - тон
- б) Тон - тон - полутон - тон - тон - тон - полутон

2) Строение минорной гаммы (натурального вида):

- а) Тон - полутон - тон - тон - полутон - тон - тон
- б) Тон - тон - полутон - тон - тон - тон - полутон

3) Гармонический мажор:

- а) Повышается VII ступень
- б) Понижается VI ступень
- в) Понижается VII ступень

4) Мелодический минор:

- а) Повышается VI и VII ступень
- б) Повышается VI ступень
- в) Повышается VII ступень

5) Параллельный минор:

- а) Строится от III ступени мажора
- б) Строится от VI ступени мажора

6) Устойчивые ступени:

- а) I, III, V
- б) I, IV, V
- в) II, IV, VI, VII

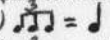


7) Разрешение неустойчивых ступеней:

- а) II → I, IV → III, VI → V, VII → I
- б) II → IV, IV → VI, VI → VII, VII → I

8) Главные трезвучия лада строятся на:

- а) I, III, V ступени
- б) I, IV, V ступени

9) Длительности:

- а)  = 
- б)  = 

10) Виды трезвучий:

- а) Устойчивое и неустойчивое
- б) Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное

11) Энгармонически равные тональности:

- а) Си мажор и До^б мажор
- б) Си мажор и Си минор
- в) Си мажор и Си^б мажор

12) Тональности с тремя диyezами при ключе:

- а) A - dur, fis - moll
- б) D - dur, h - moll

13) Тональности с тремя бемолями при ключе:

- а) As - dur, f - moll
- б) Es - dur, c - moll

14) Одноименные тональности:

- а) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники
- б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники

15) Параллельная тональность к B-dur:

- а) d - moll
- б) g - moll
- в) des - moll

16) Параллельная тональность к g-moll:

- а) B - dur
- б) Es - dur
- в) H - dur

17) Альтерация:

- а) Повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полтона
- б) Отклонение в родственную тональность

18) Мажорная хроматическая гамма (вверх):

- а) Не изменяются II и IV ступени
- б) Не изменяются III и VI ступени

19) Минорная хроматическая гамма (вниз):

- а) Не изменяются II и IV ступени
- б) Не изменяются I и V ступени

20) Расположение диzных мажорных тональностей по квинтовому кругу:

- а) C-dur - F-dur - H-dur - E-dur и т.д.
- б) C-dur - G-dur - D-dur - A-dur и т.д.

21) Интервал:

- а) Сочетание несколько звуков
- б) Сочетание двух звуков

- 22) Тоновая величина интервалов:
 м.6 2 тона
 ч.5 4 тона
 б.3 0,5 тона
 м.2 3,5 тона
- 23) Обращения интервалов:
 а) Увеличенные интервалы обращаются в уменьшенные
 б) Увеличенные интервалы обращаются в большие
- 24) Тритон:
 а) Устойчивый интервал
 б) Диссонанс
- 25) Выбрать тритоны:
 а) ув. 4 в) ум. 5
 б) ум. 7 г) ув. 2
- 26) Выбрать характерные интервалы:
 а) ув. 2 в) ув. 4
 б) ув. 5 г) ум. 7
- 27) Увеличенная квинта в мажоре:
 а) Разрешается в большую терцию
 б) Разрешается в большую сексту
- 28) Септаккорд:
 а) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
 б) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септималь
- 29) Состав мажорного квартсекстааккорда:
 а) ч.4+ б.3
 б) б.3+ ч.4
 в) ч.4+ м.3
- 30) Субдоминантовый секстааккорд строится на:
 а) VII ступени
 б) VI ступени
 в) I ступени
- 31) Строение аккорда б.2+ б.3+ м.3:
 а) D7
 б) м VII7
 в) D2
- 32) Разрешение ум VII7 от звука *ля* в тональности:
 а) H - dur u h - moll
 б) B - dur u b - moll

Практические задания: (определить по записи)

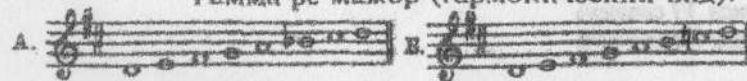
1. Поделите на такты:

А. Рубинштейн. Баркарола



2. Вид гаммы:

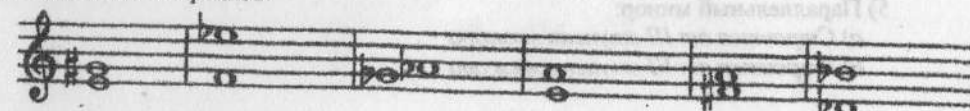
Гамма ре мажор (гармонический вид):



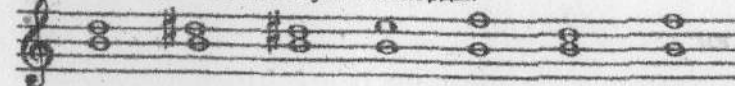
Гамма си минор (мелодический вид):



3. Названия интервалов:



4. Вставьте недостающие звуки в аккорды:



М⁵, Ув⁵, М⁶, Б⁴, D⁶, D⁴, ум VII₇

5. Разрешите данные аккорды и определите тональность:



6. Транспонировать на б.3↑:

